

## 張志光

就讀院校：Central Queensland University

就讀課程：資訊系統

當歷史文物遇上現代科技

在碰面之前，對受訪校友的了解僅止於一張名片——張志光，國立故宮博物院器物處。一般人可能和我一樣，以為張志光是來自考古或是藝術相關的領域，直到見了面，坐下來開始聊才發現，原來張志光在澳所學的可是資訊系統。一位資訊人怎麼會落腳在故宮器物處？話還沒說出口，張志光就為我解答了。他最初進入故宮是任職於資訊處，不久後因為器物處的「影像數位化」計劃需要而轉入器物處擔任這項計劃的統籌一職。其實張志光也非資訊本科系出身，只因為個人興趣再加上將近四年的相關工作經驗而選擇了資訊課程進修。



問他怎麼會選擇澳洲的，他說不外乎是氣候、費用和飛行距離這些外在因素考量。那又是怎麼選上並非在大城市的中央昆士蘭大學呢？原來他最初只想加強語言能力，所以選擇了當時費用便宜的中央昆士蘭大學布里斯本校區。最後會進入校本部 Rockhampton 修讀研究所課程則是機緣，再加上當時國內對專科生升學研究所的管道並不暢通，於是他做此選擇。不同於許多國際學生，張志光希望到一個較偏遠的學校，一來可以讓他遠離誘惑專心讀書，二來是降低消費的機會，他笑著說。

張志光回想以前當一個人走在寧靜的校園內，往遠處看還可以看到地平線。生活在這樣的環境中，總讓他有很多的空間和時間思考，而心境也在「想」的過程中開闊了起來。在這裡讀書，因為思鄉的力量讓他試著揣摩「媽媽的味道」，意外的練就出一手的好廚藝。到朋友家參加派對，也都不忘帶上一盤自己親手烹煮的家鄉菜。問他在求學的過程中有沒有發生過什麼不愉快，張志光搖了搖頭說他記不起。也許是小城鎮的原因，人們的互動很緊密，生活單純到不需要勾心鬥角，自然也就沒什麼機會與人不快。

以前在學時，總覺得學校教得只能用來應付考試，之後可能都用不上。直到進入職場，張志光發現在校所學的還真派上了用場，偶爾還得再翻出課本溫習一些程序標準。除了專業知識外，在故宮這樣的工作環境中，英語能力是否也能為張志光帶來什麼優勢呢？他說當然有。無論是接待各國來台拜訪的專家，或是派員出國參加會議，有語言能力的人自然會被優先考慮。

### 澳洲教育中心

澳洲教育部唯一駐台官方單位

電話: 02-87254150 傳真: 02-87899566

Email: [aec@aec.org.tw](mailto:aec@aec.org.tw) 網址: <http://www.aec.org.tw>; <http://www.studyinaustralia.gov.au>

住址：台北市松高路9號27樓

故宮器物的數位典藏計劃目前已經進行到了第五年，未來張志光仍將持續參與完成這項計劃。他表示，故宮內的文物共有六十五萬件，器物佔了七萬多件，但每年拿出來展示的不過千餘件，所以還有很多具有歷史價值的文物沒機會被民眾欣賞，而他目前所進行的計劃就是用來彌補這樣的遺憾。張志光驕傲的說，器物的影像經過數位處理後，民眾不但可以不限時地的上網瀏覽，而影像在建檔後更可供研究參考及教育使用。

故宮博物院是許多外國觀光客到台灣必訪的行程之一，但生活在這塊土地的我們可能都不記得上一次造訪故宮為何時了。在了解張志光的工作之後，不禁提醒自己有空該去故宮走走，除了是欣賞中華文化之美，也是肯定相關人員的努力及付出。

### 澳洲教育中心

澳洲教育部唯一駐台官方單位

電話: 02-87254150 傳真: 02-87899566

Email: [aec@aec.org.tw](mailto:aec@aec.org.tw) 網址: <http://www.aec.org.tw>; <http://www.studyinaustralia.gov.au>

住址：台北市松高路段9號27樓