

Vivian 熊若蘭

Yentl 徐玉蘭

就讀院校：Curtin University

就讀課程：藝術設計

什麼叫藝術？藝術家又是些什麼人？他們是不是那種不管人間疾苦不染俗事紅塵只會創作一些平凡人看不懂的東西的人？藝術到底是個什麼玩意兒？藝術能讓人溫飽嗎？

其實藝術只是個概括的名詞，而且早就被普遍運用到不同的領域中了。目前走純藝術路線的專業人員並不多，可能有更多的人是偏向藝術應用，例如室內設計、空間設計、平面設計、服裝設計、視覺設計或近來頗受歡迎的多媒體設計。西澳科廷大學（Curtin University）畢業的熊若蘭（Vivian）及徐玉蘭（Yentl）對於當初選擇藝術可有她們自己的堅持。

兩位同為台北復興美工畢業的同學，在一次機緣巧合下同時成為西澳公立專科（TAFE WA）所提供的獎學金得主，在沒有太多的準備下，她們兩洋洋灑灑的提著行李往當時還不為太多人知道的西澳伯斯前進。Yentl 在赴澳深造前其實已先參加過西澳的遊學團，她清楚的記得她剛抵達澳洲的那一刻，「我們是清晨七點抵達伯斯的，一出機場時就聞到空氣中散佈著淡淡青草及綿羊油的味道，甜甜的，讓人精神一振。到了下榻的旅館我推開了房間的窗戶，看著清晨中的伯斯，當時心中的感動真是難以言喻。」

Vivian 在專科時主修是平面設計，而 Yentl 則是主修裝置藝術。當時系上只有她們兩位台灣留學生，雖然在英文上她們著實是吃了一點苦，但在課程學習當中她們可是游刃有餘。在台灣讀書時，學校的老師要求學生要畫什麼就得像什麼，比例要抓準，所以在技術層面上她們受到相當紮實的訓練。到了澳洲後，她們則是在創做上得到了解放。她們發現在西澳專科學校上課時，老師永遠都不會去糾正學生的作品，他們不要求學生的一致性，讓學生有完全的空間發揮自己要表達的內容，所以她們變得勇敢，敢大膽使用新方法創作，作品也開始有思想。從她們一位藝術從業者的角度來看，一件能和欣賞者做溝通的作品才是成功的作品。專科畢業後她們兩個同時申請了科廷大學，在抵免部份學分的情況下，她們兩個順利的在一年之後畢業了。

澳洲教育中心

澳洲教育部唯一駐台官方單位

電話: 02-87254150 傳真: 02-87899566

Email: aec@aec.org.tw 網址: <http://www.aec.org.tw>; <http://www.studyinaustralia.gov.au>

住址: 台北市松高路 9 號 27 樓

Vivian 目前在一間媒體科技公司服務，她負責多媒體設計。多媒體對她而言是個很新的嚐試，對於新的挑戰她躍躍欲試，她覺得只有不斷的新挑戰才能讓人更進步。值得一提的是，Vivian 在前一份工作中曾有機會出席一次國際性的會議 - ICOGRADA(International Council of Graphic Design Associations)，那次是台灣第一次申請加入類似的國際性組織，當時領軍參與會議的有中華平面設計協會的理事長王炳南先生及台灣美術設計協會會長林盤聳先生。Vivian 代表中華平面設計協會上台向與會的三、四十國家的代表做會報，希望能爭取台灣入會，結果證明他們的努力是成功的。最令 Vivian 津津樂道的是她藉由這次的場合與世界知名的設計師在個人專業上做了一次交流。

Yentl 畢業後曾在不同的公司待過，從事過室內設計及平面設計，目前則是服務於一間像框出口公司的產品設計部門。Yentl 在畢業後曾因為自我的興趣與職場需求有所衝突而有過一番心理掙扎，但秉持著對設計的愛好，她對目前的工作已經能夠進入狀況了。

回想過去出國的那段與回國之後的這些日子，她們覺得自己在專業及個性上最大的轉變就是對設計的堅持。在澳洲求學的那幾年讓她們了解自己的潛力及所能，她們才知道原來藝術的空間可以是這麼廣，一條畫歪的直線並不是錯誤，而可能是另一幅創作。但她們也感觸良多的提到，在台灣的环境下，人們對設計專業的尊重還是不夠，可能是對非傳統式的設計接受度較低。聊起在澳洲發生的趣事，Yentl 說得是眉飛色舞，畢竟到國外留學並非都只是在讀書，生活才是大部份，遇到的人事物都能讓我們增長見聞，是正面的就值得我們學習，如是負面的也值得我們警惕自省。澳洲是 Yentl 和 Vivian 所公認的第二個家，她們非常慶幸能走這麼一遭，在年輕歲月中留下鮮明且豐富的回憶。

澳洲教育中心

澳洲教育部唯一駐台官方單位

電話: 02-87254150 傳真: 02-87899566

Email: aec@aec.org.tw 網址: <http://www.aec.org.tw>; <http://www.studyinaustralia.gov.au>

住址: 台北市松高路 9 號 27 樓